

De warmte in

De aankoop van een eerste huis is een gedenkwaardig moment, zeker als je pas 25 bent. Voor Ruud van Doorn was het meer een logische stap. 'Een hippe buurt als De Pijp in Amsterdam waar je dan een appartement mét terras vindt; daar twijfel je toch geen moment over.'

PRODUCTIE, STYLING EN TEKST **EMMY VAN DANTZIG**
FOTOGRAFIE **JANSJE KLAZINGA**



De Tulip Table en Executive Chairs werden ontworpen door Eero Saarinen voor Knoll. Hanglamp Alegretto Assai is Foscarini, een sidetable van Bolia dient als cocktailmeubel. Het schilderij van Erin Yu sluit precies aan bij het Gucci-kleurenpalet waar Ruud van houdt.



Ruud werd verliefd op het appartement vanwege de brede voorgevel met grote ramen. Het plafond is langs de kozijnen terra geveerd om de kleur van het invallende licht op te warmen. Bank Bristol van Flexform, visgraatvloer van Sipkes Vloeren, tapijt van Kameta, bijzettafel Halves van Muuton, gordijnen van de Hema. In de vensterbank de beroemde YSL-smokingfoto van Helmut Newton.

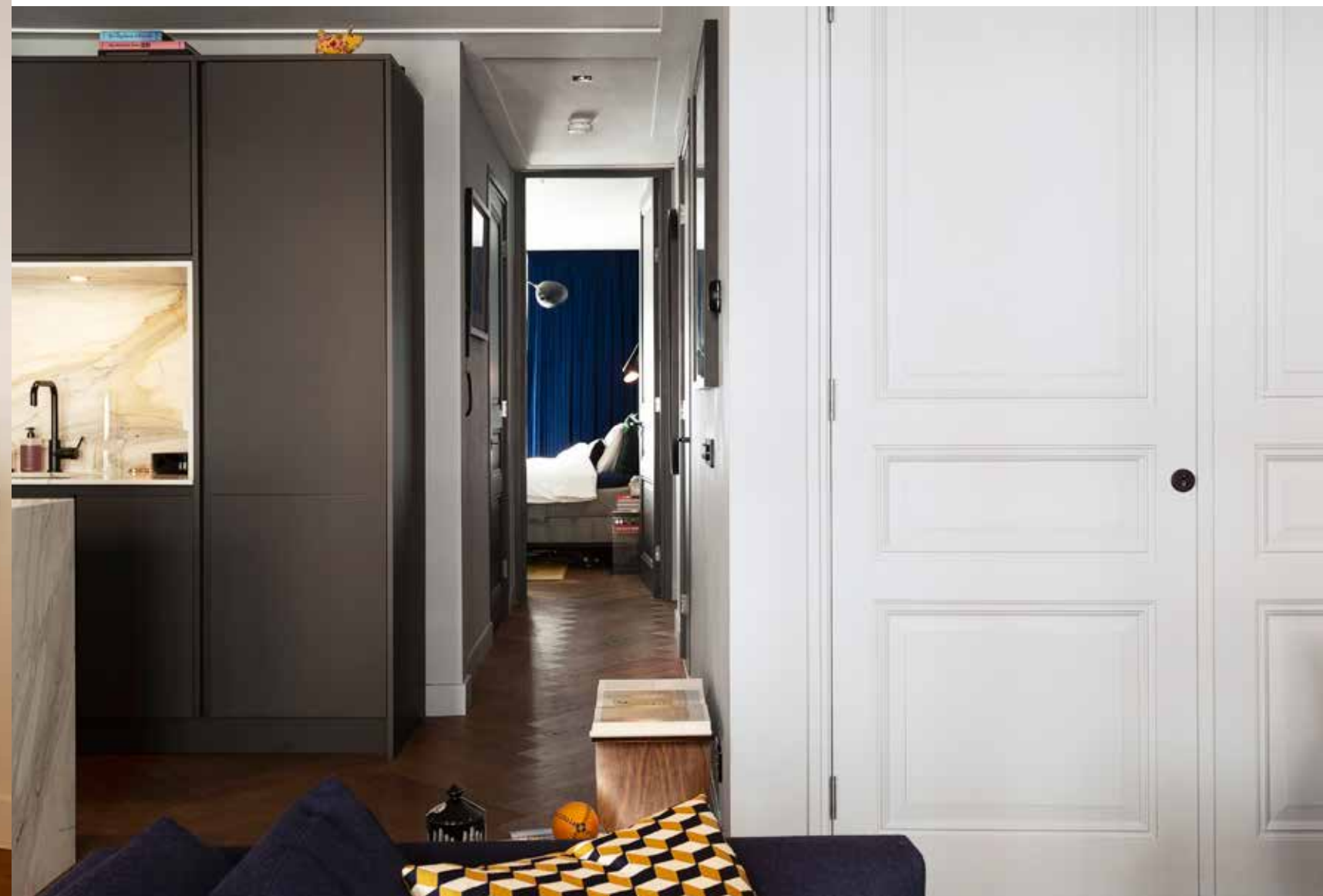


In de hoek van de zitruimte maakte Ruud een leeshoek met de Womb Chair van Eero Saarinen en tafellamp Atollo van Oluce. Het portret aan de muur is van modefotografenduo Koers von Cremer. Het lage kastje voor de bank is van Bolia. **LINKS** Ruud op bank Bristol van Flexform, groen kussen van Xbank. Salontafel Cubic van Lederland, marmeren tafelhaard van Dynco, notenhouten dressoir van Pastoe, Beovision-televisie van Bang & Olufsen, bordjes aan de muur van Concept.



De antracietgrijze Siematic-keuken heeft werkbladen van calacattamarmer (Tetterode), alle apparatuur is van Miele. Messing vazen en kandelaars van Skultuna (De Bijenkorf), whiskeyset en champagneglazen van Mr. Porter, notenhouten dienblad van Luisaviaroma, spiegel in de hal van Menu. Rechts een portret van Koers von Cremer.

‘Ik koos voor een kalme basis. Te bombastisch wordt al snel druk’



De lichtgrijs geverfde muur leidt naar de slaapkamer. **LINKS** De inductiekookplaat van Miele heeft centrale afzuiging, zodat er geen wasemkap nodig is boven de kookplaat.



Hoewel de indeling 'niet lekker was', viel Ruud van Doorn drie jaar geleden toch als een blok voor dit appartement in de Amsterdamse Pijp vanwege de brede voorgevel met grote ramen. Licht en zicht waren alvast binnen, en aan die indeling viel gemakkelijk wat te doen. Ruud, ondernemer sinds zijn veertiende en eigenaar van een beeldbewerkingsbedrijf, reist regelmatig voor zijn werk en verblijft dan het liefst in boetiekhotels. 'Die hebben een persoonlijke uitstraling. Op mijn verlanglijst stonden twee wensen: wonen in de sfeer van een boetiekhotel en ik wilde vanuit bed rechtstreeks de badkamer kunnen inlopen – dat was altijd al een droom van me.' Beviend interieurontwerper Martijn Veldman sloeg aan het tekenen en ontwierp een compleet nieuwe lay-out, met open keuken en dito badkamer en kledingkast. Ruud: 'Martijn heeft een heldere visie, kennis van materialen en een goede kijk op indeling. Zo kwam er geen inloopkast, want die zou volgens hem de kracht aan de ruimte ontnemen.'

WATERTINTEN

Vanwege het wisselende weer in Nederland koos Ruud bewust voor een warme uitstraling in het appartement. 'Met behoud van het nodige licht, en toch een knusse sfeer.' Strakgestuukte muren en een visgraatvloer van Frans eiken werden gecombineerd met werkbladen van calacattamarmer voor de keuken, waardoor in het interieur een fijne balans ontstond. 'Als de basis te bombastisch is, wordt het mijns inziens te druk.' De gouden aders in het marmer zorgen voor verbinding tussen de antracietgrijze keuken en de houten vloer. De lichtgrijze muur die van de woonkamer via de gang naar de slaapkamer loopt rijgt de verschillende ruimtes aan elkaar. 'Ik vind het belangrijk om strakke vormen af te wisselen met organische lijnen, en hard met zacht, voor de balans,' zegt Ruud. Dat deed hij door materialen als het marmer en messing en leer te combineren met velours en wol en meubels met zachte rondingen te kiezen. Aan het kleurschema van watertinten – donkergroen, blauw, grijs – voegde Ruud zwarte elementen toe, voor accessoires koos hij fellere tinten. Het carraramarmer in de badkamer, dat het bad en de wastafel van Corian mooi

complementeert, creëert juist een rustige uitstraling. De matzwarte kranen zorgen voor contrast.

FAN VAN FOTOGRAFIE

Kunst neemt in Ruuds appartement een prominente plek in. Hij is bijvoorbeeld groot fan van Gucci-reclames, vanwege de kleuren en artdirection. In de kleurstelling die hem zo aanspreekt vond hij een fotorealistisch schilderij van de Chinese actrice Ni Ni, model in een Gucci-campagne, van de Thaise kunstenaar Erin Yu. Het hangt boven de eettafel en geeft samen met foto's van Helmut Newton en twee portretten van het Nederlandse fotografenduo Koers von Cremer karakter aan de woonkamer. Ook door zijn werk heeft Ruud een bijzondere band met fotografie. 'In mijn slaapkamer heb ik een foto van Sophie Hemels en in de kledingkast staat een werk van Fleur Bult. Wat er in mijn huis hangt, is meestal werk van klanten. Voor mij worden de beelden die ik bewerk heel persoonlijk.' Hij maakt zich er sterk voor dat niet alles op interieurgebied kostbaar hoeft te zijn om een gevoel van luxe op te roepen. 'Het gaat om het vinden van de juiste balans tussen designlabels en overige merken.' Je kunt gerust fan zijn van de designklassiekers van Eames en Saarinen zonder dat je gordijnen van de Hema of een kleed van H&M uitsluit, meent hij. 'Het doet niet af aan een mooi interieur. Al moet ik toegeven dat kaarsen van Diptyque, borden van Fornasetti en de keramiek van Jonathan Adler geven wel een extra dimensie aan je huis geven.'

SNELLE MAKE-OVER

Op de vraag wat voor hem het geheim van een geslaagd interieur is, benadrukt hij dat hijzelf niet bang is om kleur te gebruiken, mits de basis rustig is. 'Mocht ik ooit klaar met kleur zijn, dan kan ik losse items zoals de kussens gemakkelijk verwisselen voor andere exemplaren.' Tevreden kijkt hij terug op de samenwerking met Martijn. 'Dit is geen interieur dat me door derden is aangepreerd, waardoor ik als een vreemde in mijn eigen huis zou zitten. We stonden open voor elkaars ideeën, en hielden tegelijkertijd goed voor ogen wat we zelf wilden. Het beste van beide werelden.'

martijnveldman.com

'Foto's die ik heb bewerkt, worden voor mij heel persoonlijk'

'Ik wil slapen in de sfeer van een boetiekhotel'



Boven de boxpring van Auping hangt een foto van Sophie Hemels, de foto naast het bed is van Sonic Editions. Leeslampen van Arne Jacobsen voor Louis Poulsen, beddengoed van Gotton, velours sprei en sierkussens van H&M Home, gordijnen van de Hema. **RECHTS** Het vrijstaande bad van Maxaro wordt geflankeerd door een zwarte kraan van Meir en dito wandplank van Alape. Object van rvs boven het bad van Oskar Zieta, deuren van Bruynzeel.

